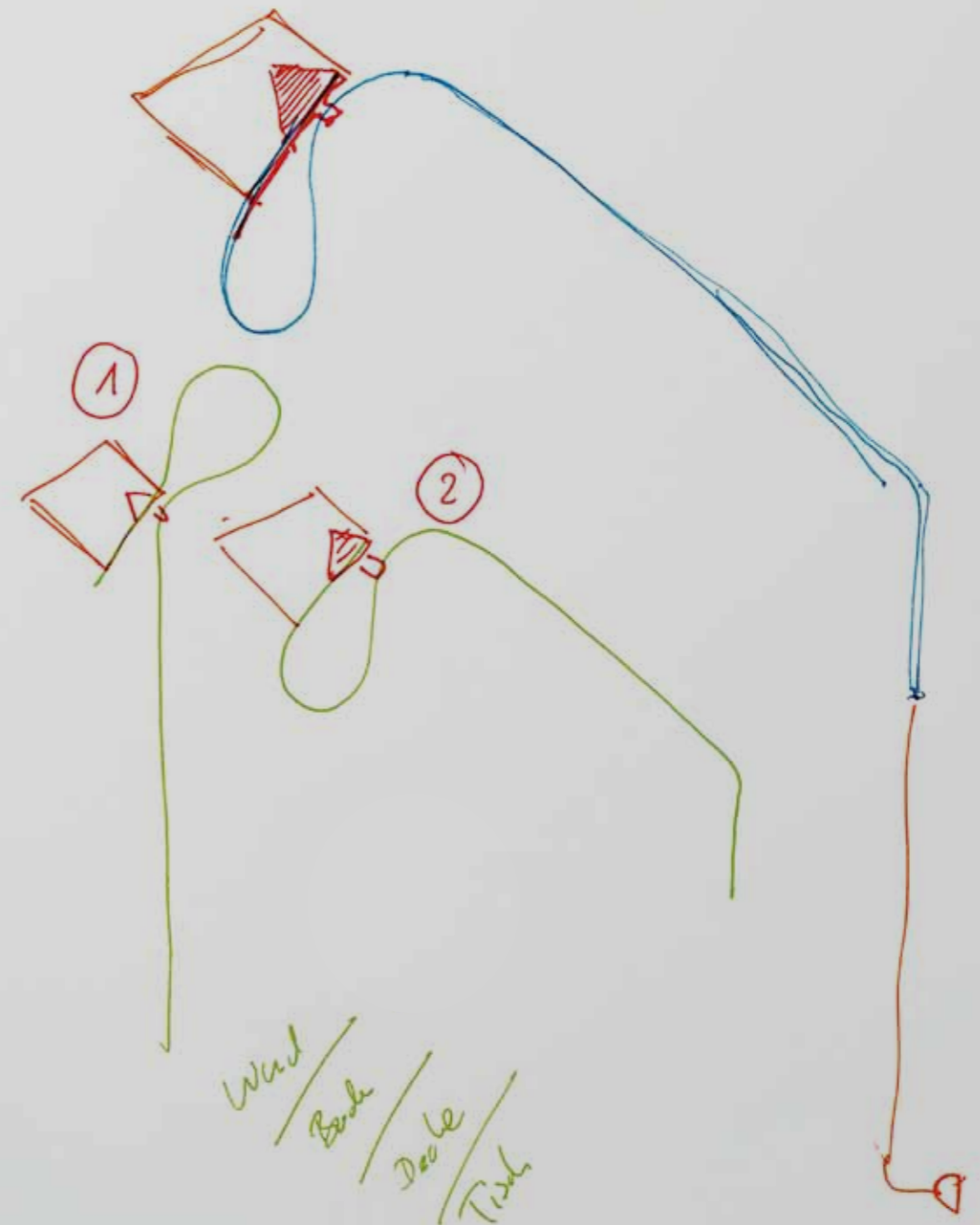




STEFAN DIEZ

ROPE TRICK

MÜNCHEN





STRUTTURA ♥ FUNZIONE

Nessun recinto mentale: è questa la garanzia del design. Il tema della lampada sviluppato da Stefan Diez con "Rope Trick" dimostra come poche intuizioni siano sufficienti per dar vita a un buon progetto. Gli elementi che compongono questa lampada – sebbene progettati secondo un attentissimo schema – sembrano conservare la casualità aggregativa di elementi disparati, "trovati", seguendo quell'attitudine mentale inaugurata dai Castiglioni nei loro migliori progetti. Nel quotidiano i materiali vivono vite parallele, che l'accorto designer conduce a convivenze impensate. "Far parlare i materiali, individuandoli non soltanto per le loro qualità prestazionali, ma selezionandoli sulla base dell'immaginario", ci ricorda Andrea Branzi in *Ritratti e autoritratti di design*. Una felice attitudine combinatoria alla contaminazione produce oggetti leggeri, caratterizzati da una "crudezza" interiore ed estetica che li rende però unici e memorabili. Forse "Rope Trick" sarà uno di questi. Il progetto fa parte della prima collezione del nuovo brand anglo-danese Wrong for Hay. Semplice per costruzione – coincide con la filosofia riduzionista di Diez-Wrong-Hay – è costituita per i suoi 187 cm di altezza da un lungo profilo di PET Techflex, estruso plastico rivestito di tessuto che regge il paralume di policarbonato trasparente. Materiale non nuovo, l'estruso viene utilizzato per la prima volta in una lampada.

Stefan Diez voleva ideare un modo intuitivo di manipolare la luce, per cui la lampada non presenta giunzioni a vista: questa è una delle ossature del progetto. Poiché il diffusore scorre a saliscendi – c'è ancora una volta una memoria dei Castiglioni (con la "Parentesi") in quel muoversi sul cavo in tensione e nel disegno del contrappeso della base – il fascio luminoso può essere utilizzato per lettura, letto, tavolo, essere direzionato con facilità e, con una torsione all'indietro, essere orientato verso il soffitto o la parete per ottenere un'illuminazione indiretta. Questa flessibilità di movimento è resa possibile dall'utilizzo del profilo plastico accuratamente disegnato – che nella parte superiore assume un vezzo decorativo, quasi una grande gala – segmentato in punti strategici, per conferire l'elasticità e la forza autoportante allo stelo e impedire al diffusore, una volta posizionato, di scivolare verso il basso. Il dimmer è integrato nel profilo della lampada, espediente che permette di controllare la luce con una sola mano. Particolare cura è data al disegno della sorgente luminosa, un piccolo blocco triangolare costituito da un elemento a LED (811W/1080 lumen) anabbagliante, che forma un tutt'uno con il dissipatore di calore – una piramide di lamelle decrescenti. Il risultato è un prodotto poetico, leggero e musicale come una scultura di Fausto Melotti, ma surreale e sfuggente come una di Julio González. La forza di un grande equilibrio. **Mia Pizzi**



- 1 Profilo di PET Techflex / PET Techflex profile
- 2 Guaina di rivestimento / Covering case
- 3 Sorgente a LED con dissipatore / LED light source with heat sink
- 4 Dimmer integrato nel profilo / Dimmer integrated into the profile
- 5 Diffusore di policarbonato trasparente / Transparent polycarbonate shade

Da tempo osserviamo HAY, azienda danese promettente fin dal suo esordio (2002) per quell'idea di libertà che non impone vincoli, né sperimentali né tipologici, ai suoi designer. Ora il brand danese produce una costola british, "Wrong for Hay", sviluppato con Sebastian Wrong, fino allo scorso anno design director di Established & Sons. La nuova unità è interna alla famiglia, ma mantiene identità e sede (londinese) separate, "A very London thing". Ottimo inizio per i 13 designer interpellati.

We have had our eye for some time on HAY, a Danish company that looked promising right from its debut (2002). It has a strong sense of freedom and it imposes no restrictions of experimentation or typology on its designers. Now the Danish brand has a British offshoot, Wrong for Hay, set up with Sebastian Wrong, who up until last year was design director of Established & Sons. The new unit is part of the family, but maintains a separate identity and base (in London): "A very London thing". Excellent start for the 13 designers involved.





“L'elemento tipico del design contemporaneo è la condivisione, e calza perfettamente con il mio modo di lavorare. Siamo atomi che vivono in un sistema plasmatico, in relazione continua, che può essere utilizzata da noi designer proprio per trarre il meglio, ripercorrendo, ma contemporaneamente liberandoci dall'eccessiva soggezione verso i Maestri, per acquisire il concetto di libertà progettuale e affrancarci da un'omologazione piuttosto diffusa”.

“The hot topic in contemporary design is collaboration, and this fits perfectly with the way I work. We are atoms that live in a system of plasma, in a continual relationship, which can be used by designers to get the best out of our efforts, in looking back but at the same time freeing ourselves from an excessive subjection to our Masters, in order to acquire the concept of freedom in design and break away from widespread standardization”. **S.D.**

STRUCTURE ♥ FUNCTION

No mental boundaries: this is a guarantee of good design. The idea of the “Rope Trick” lamp developed by Stefan Diez is a demonstration of how a few ideas can be enough to create something new and effective. The components that make up this lamp – although designed with a very precise aim in mind – seem to retain the random character of an aggregation of disparate, “found” elements, along the lines of the approach taken by the Castiglioni brothers in their best works. In everyday circumstances, materials live parallel lives, which the wise designer brings together in unforeseen ways. As Andrea Branzi reminds us in *Ritratti e autoritratti di design*, this is a way of “making the materials speak, picking them out not just for their properties, but selecting them on the basis of the imagination”. This aptitude for crossover produces objects that are light in touch, but marked by an inward and aesthetic “crudity” which makes them unique and memorable. Perhaps “Rope Trick” will be one of these. The design is part of the first collection of the new Anglo-Danish brand Wrong for Hay. It is simple in its construction – coinciding with the reductionist philosophy of Diez-Wrong-Hay – the 187-cm-high lamp consists of a long profile made of PET Techflex, an extruded plastic covered with fabric, that supports the shade made of transparent polycarbonate. Although this extruded plastic is not a new material, it is the first time it has been used in a lamp.

Stefan Diez wanted to come up with an intuitive way of manipulating light, and so the lamp has no visible joints: this is one of the planks of the design. As the shade can be moved up and down – and once again this reminds us of the Castiglioni brothers (with their “Parentesi” lamp) in terms of the movement along the taut cable and the design of the counterweight of the base – the beam of light can be used for reading, or placed next to a bed, chair or table. Its direction can be easily adjusted, and it can be twisted backwards to point at the ceiling or the wall to provide indirect lighting. This flexibility of movement is made possible by the use of the carefully designed plastic profile – which in the upper part takes on a decorative charm, almost like a lace trimming – that is segmented at strategic points in order to give the stand elasticity and the strength to support itself and to prevent the shade, once positioned, from slipping downwards. The dimmer is integrated into the profile of the lamp, a trick that allows the light to be controlled with just one hand. Particular care has been taken over the design of the light source, a small triangular block made up of an antidazzle LED (811W/1080 lumen) that is fused with the heat sink – a pyramid of plates of decreasing size. The result is a poetic product, as light and musical as a sculpture by Fausto Melotti, but as surreal and elusive as something by Julio González. The force of a great equilibrium. **Mia Pizzi**

